

Texte et mise en scène

Yara Bou Nassar

Avec

Yara Bou Nassar, Elie Youssef

Musique

Paed Conca

Dessins

Karen Keyrouz

Scénographie

Laura Knusel

Lumière

Thomas Coux

Traduction

Jumana Al-Yasiri

Surtrimage

Hanane Dirani

Technique et production

Les équipes de la MC93

Avec le soutien de AFAC (Arab Fund for Arts and Culture); Theater Neumarkt (Zürich)-SüdKulturFonds-The Wrong Side-Onda/Office national de diffusion artistique-Cité Internationale des Arts-Institut français du Liban-Warmup/Printemps des Comédiens.

Remerciements: Nada el Hage, Joseph Bou Nassar, Ounsi El Hage, Abed Azirie, Nabil Dirani, Hayat Erdogan, Filip Trad, Roberto Jean.

Les Aventures d'un soi hypothétique

Yara Bou Nassar

Théâtre — création 2025
Du 17 au 19 septembre 2026
Durée 1h

Salle Christian Bourgois
En français et arabe surtitré

L'itinéraire d'un couple entre cheminement amoureux, initiation artistique et exils successifs, des années 1970 à 2000, est ponctué d'épisodes de guerre. Un récit fragmenté qui inclut l'entourage familial ou amical des deux protagonistes, célèbres poétesse et comédien libanais, parents de l'autrice.

Yara Bou Nassar, qui met également en scène le spectacle et y interprète différents rôles, tisse les témoignages, parcourant les lieux d'errances passées comme autant d'illustrations concrètes de l'expérience de l'exil. Elle reconstitue tenants et aboutissants de prises de décision déterminantes, dont on peut interroger a posteriori la pertinence, soulignant sans pesanteur les contingences du destin, intime et collectif. Musique originale et croquis d'artiste projetés rythment cette subtile et touchante traversée.

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026.



La MC93 est engagée auprès du Syndec pour porter le budget du Ministère de la Culture à 1% du budget de l'État. Signez la pétition!

PROCHAINEMENT À LA MC93

Story of... de Laila Soliman, du 24 au 27 septembre

rien n'est su d'Audrey Bonnet, d'après Sabine Garrigues, du 23 septembre au 3 octobre

Gathering Memories with my Eyelashes de Nanda Mohammad, du 30 septembre au 4 octobre

Le café-restaurant

Le lundi de 12h à 14h. Du mardi au vendredi, de 12h à 18h, ou jusqu'au spectacle. Le week-end, 1 heure avant et après le spectacle. Réservation 01 41 60 72 65 + DÉCOUVREZ le menu du jour sur [MC93.com/restaurant](https://mc93.com/restaurant)

La librairie

Avant et après les spectacles, retrouvez des ouvrages recommandés par les artistes de la saison, les textes des spectacles, l'actualité théâtrale, et une sélection de livres proposée par notre partenaire De beaux lendemains, librairie à Bagnolet.

Les visites

Profitez de votre sortie à la MC93 pour découvrir l'envers du décor avant votre spectacle. Ateliers de construction de décors, de fabrication de costumes, salles de répétition, scènes, gradins, régies, coulisses et loges: la MC93 n'aura plus de secrets pour vous! + d'infos sur mc93.com

La MC93—Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France—ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny.

Partenaires médias

un événement
Télérama

arte

MOUVEMENT

Libération

radio nova

BFM

France Culture

inrockuptibles

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Bobigny
GRAND PARIS

MC93
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

médi
saison **terra**
2026 **née**

2026-2027

MC93.COM 01 41 60 72 72

Note d'intention

Dans ma pratique artistique, je pars souvent de l'intime pour questionner les comportements collectifs et les tendances d'un contexte social donné. Cette performance part aussi de la sphère intime: l'histoire de ma famille. Noun (Hada el Hage) et Jeem (Joseph Bou Nassar), venus à Paris dans les années 70 par des trajectoires parallèles, en partie choisies et en partie forcées, sont les personnages principaux de cette histoire. D'autres personnages importants sont également présents pour compléter le puzzle de cette histoire: A (Ain Azrie) musicien et ami proche de Jeem et O (Alef el Hage), poète et père de Noun.

Ce texte interroge les circonstances qui poussent les personnages principaux à quitter Beyrouth pour Paris, à faire des va-et-vient et exister dans la frénésie de ces deux villes. Il interroge le concept de départ et de choix dans une perspective plus large, et utilise ses personnages pour interroger leur contexte générationnel et sa pertinence dans le temps présent. Il explore aussi la question du *timing*, de l'interruption et de ce qui reste suspendu entre la réalité et l'imaginaire. Malgré plusieurs échecs, la narratrice de cette histoire propose des «réalités» hypothétiques variées pour questionner l'idée derrière l'éternelle reconstruction du concept de maison.

Pour cette création, mon approche artistique se base largement sur les entretiens que j'ai effectués avec mes parents et les récits qu'ils m'ont confiés. La continuation imaginaire de certaines de ces situations dans la pièce se base sur les histoires que mon grand-père m'a racontées avant sa mort. Ces événements se fondent ensemble au point qu'il est parfois difficile de déterminer ce qui relève du réel ou de la fiction. Cette approche sert également à mettre en évidence la fiabilité des souvenirs et la chronologie des événements qui se sont déroulés. Je m'intéresse aussi à la manière dont les traumatismes façonnent nos souvenirs et construisent nos récits personnels. J'aimerais questionner le processus d'apprentissage des réactions face à une crise et son impact sur notre prise de décision. L'histoire de ce voyage sera racontée à travers

une approche narrative minimaliste, portée par les deux interprètes sur scène. À travers une série de mouvements construits autour de points de départ et d'interruptions, les corps sur scène cartographieront l'espace pour recréer une version miniature du voyage qui se déroule dans le texte.

Dans ma précédente création, *Demain est le plus beau jour de ma vie*, j'ai travaillé sur des archives vidéo familiales tournées entre 1985 et 1990. Ces archives, filmées par mon père et mon grand-père, se composent principalement de vidéos amateurs de notre vie quotidienne. Mes recherches se sont concentrées sur la fragilité du corps dans l'espace intime et sur les pulsions de l'enfance que nos corps conservent à l'âge adulte. J'ai utilisé ces images vidéo pour explorer en profondeur l'espace familial intime et cette vie quotidienne, en apparence normale, en période de crise. La performance mêlait mouvement, texte associatif, vidéo et musique en direct. Dans *Les Aventures d'un soi hypothétique*, je remonte plus loin dans le temps et j'explore la chaîne d'événements qui ont eu lieu avant que cette famille ne se forme. Je souhaite raconter l'histoire de mes parents lorsqu'ils étaient jeunes, avant qu'ils ne deviennent parents, et mettre en lumière les circonstances qui les ont amenés à faire certains choix et réfléchir à l'histoire de leur génération à travers un voyage intime qui croise la réalité actuelle à Beyrouth.

Yara Bou Nassar

Ce qui nous relie Yara Bou Nassar

La Saison Méditerranée 2026 se déroule dans toute la France entre le 15 mai et le 31 octobre avec plus de 500 événements—spectacle vivant, arts visuels, musique, débat d'idées, cinéma, cuisine—mettant en valeur la richesse et la diversité des cultures méditerranéennes. Dans ce cadre, la MC93 accueille pendant un mois des productions théâtrales en langue arabe en partenariat avec D-CAF (Le Caire) et d'autres spectacles qui montrent que la Méditerranée est ce qui nous relie.

Yara est une artiste, metteuse en scène et autrice originaire de Beyrouth. Son travail explore les questions d'identité en lien avec la mémoire collective et l'histoire familiale. Elle s'intéresse à la manière dont les traumatismes, le malaise et les réalités politiques s'inscrivent dans le corps et s'expriment à travers les comportements quotidiens. Elle cherche à raconter des histoires en disséquant les manifestations du malaise et de la tension dans le corps sous différentes formes, tant dans les espaces intimes que publics. Son travail brouille les frontières entre fiction et réalité, en s'appuyant sur des documents d'archives, des archives familiales et des témoignages personnels. En 2020, elle est sélectionnée pour le programme de résidence de l'Institut français/Cité des Arts afin de développer une nouvelle pièce intitulée *Les Aventures d'un soi hypothétique*. En 2022, elle présente un travail en cours dans le cadre de Warmup au festival du Printemps des Comédiens, à Montpellier. Le projet est créé en février 2025 au Theater Neumarkt. En 2019, elle est sélectionnée pour une résidence au Work Space Brussels, où elle entame la création de son projet intitulé *Tomorrow is the Best Day of My Life*. La pièce est créée en 2021 au Theater Neumarkt (Zurich). Elle part en tournée en novembre 2022 en France avec le soutien de l'Onda. Elle a fait partie de la troupe du Theater Neumarkt (2020-2025).