

# La comparution (la hoggra)

Aurélia Lüscher — Guillaume Cayet

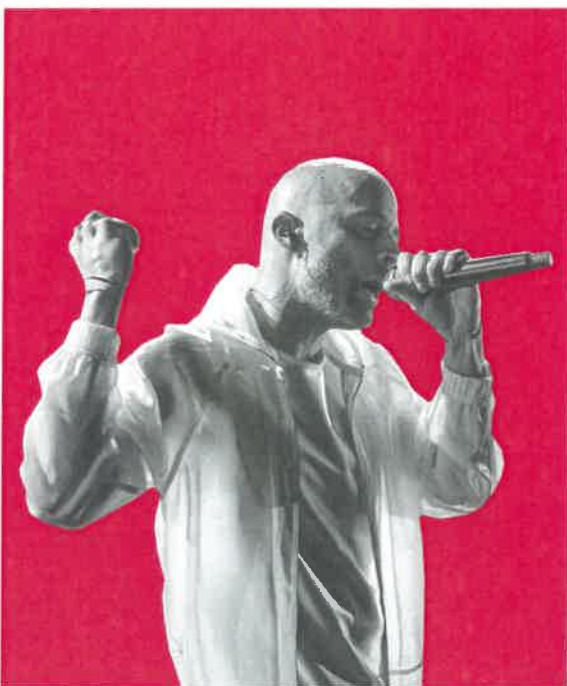
Théâtre — création 2021

**C**omment un événement dramatique peut-il faire bifurquer nos existences? Le deuil, la colère et la lutte pour la vérité et la justice : avec cette fiction qui colle au plus près du réel, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher abordent le problème des violences policières par la fresque familiale.

Au cœur de la réflexion de la compagnie Le Désordre des choses, la question de la transformation se déploie sur scène dans la trajectoire des sept acteurs et actrices incarnant la famille Saïdi et ses proches, que l'on suit sur une période de cinq ans. Portée par le rap de deux membres du groupe La Canaille présents sur scène, *La comparution (la hoggra)* embarque sur les chemins sinueux de la résilience et de la résistance.

Écriture, dramaturgie Guillaume Cayet • Mise en scène Aurélia Lüscher • Collaboration artistique Guillaume Béguin • Avec Cécile Bournay, Charly Breton, William Edimo, Karim Fatihi, Maïka Louakairim, Samira Sedira, Nanténé Traoré • Chant et musique live Marc Nammour (La Canaille) et Valentin Durup • Conseils et formation en socio-histoire des violences d'État Mathieu Rigouste • Scénographie Salma Bordes • Son Antoine Briot • Lumière Juliette Romens • Costumes Cécile Box • Perruques et maquillage Cécile Kretschmar • Assistanat costumes Suzanne Veiga Gomes • Flochage Élodie Wichlinsky • Regards dramaturgiques Pierre Chevallier, Christian Giriat • Construction décor Ateliers de la MC93 • Avec la complicité et les regards de Farid El Yamni et du comité Justice et Vérité pour Wissam

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Le Désordre des choses. Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Centre Dramatique national de Normandie-Rouen. Avec le soutien de Le Grand Parquet, Maison d'artistes associée au théâtre Paris-Villetta, La Chartrouse de Villeneuve-Lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national. Le projet est Lauréat des « Résidence Sur Mesure » 2020 de l'Institut français.



© Jean-Louis Fournier

Du 11 au 15 mai

Durée 1h45

Nouvelle Salle

L'inspectrice — Monsieur, s'il vous plaît. Vous pouvez garder votre calme

Steeve — Bien sûr oui...

L'inspectrice — Je comprends votre douleur, mais...

Naïma — Vous avez trouvé ceux qui lui ont fait ça?

L'inspectrice — Je

Steeve — Pourquoi vous la regardez comme ça?

L'inspectrice — Écoutez, je...

Naïma — Oui?

L'inspectrice — L'IGPN va devoir ouvrir une saisine

Naïma — Ça veut dire quoi une saisine?

Steeve — Ça veut dire qu'elles ont des doutes

Naïma — Des doutes sur...

Steeve — Ils se demandent si des policier·es ne seraient pas impliqués, c'est ça?

L'inspectrice — Oui

Naïma — Impliqué·es dans quoi?

L'inspectrice — On ne sait pas encore...

Naïma — .

L'inspectrice — ...qui est impliqué·es ou non. On doit mener une enquête indépendante. Vous comprenez?

Naïma — Vous êtes en train de dire que c'est des flics...

L'inspectrice — Je ferai le maximum pour établir la vérité

Naïma — .

L'inspectrice — Madame Saïdi?

Naïma — Je suis désolée mais je peux pas entendre ça

Naïma part