

YALA, en quatre lettres. Un carré d'artistes, un théâtre multiforme, multidimensionnel et exponentiel ! Yala veut dire « se dresser » en langue lârî, parlée à Brazzaville au Congo. Un dialogue permanent dressé entre le théâtre de Sara Llorca, la danse de DeLaVallet Bidiefono, la musique de Benoît Lugué et Armel Malonga.

Le texte offre une traversée : de naissance d'un couple jusqu'à la séparation, pour deux protagonistes et un chœur. Les phrases sont courtes.

PERSONNAGES :

LA FEMME BIGAREE

LE VISITEUR

LE CHOEUR